

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

10 февраля Иран отмечает национальный праздник — 25-летие установления республики. Накануне праздника Чрезвычайный и Полномочный посол Исламской республики Иран в Республике Беларусь Мохаммад Муса Хашеми Гольпайгани ответил на вопросы «Народной воли».

Мохаммад Муса Хашеми Гольпайгани, Чрезвычайный и Полномочный посол Ирана в Беларуси:

Демократия должна учитывать культуру народа, его веру и традиции

— Не секрет, что Иран для белорусов является «темной лошадкой». Расскажите, какой праздник Вы празднуете 10 февраля?

— 25 лет назад народ Ирана решил освободиться от авторитарного режима и осуществить революцию. Кроме того, в 1978 году мы находились в таких условиях, когда мировые сверхдержавы, такие как США и СССР, фактически покушались на наш суверенитет. США, пользуясь тогдашним кризисом в Иране и понимая стратегическую выгоду региона, хотели удовлетворить в Иране исключительно свои интересы, установив контроль за нашими очень богатыми природными ресурсами. Наш народ восстал против фактического нападения на нашу культуру и против монархической власти. Революция прошла под лозунгами: «За свободу, независимость и создание исламской республики». Безоружный народ свергнул режим шаха, а революционеры возглавил религиозный лидер Имам Хомейни. Исламская республика Иран начала свое существование, за 25 лет ни разу не изменив принципам независимости и свободы исламской республики.

— Вскоре после революции 1978 года, насколько я знаю, вспыхнула война с соседним Ираком...

— Через два года после революции с целью захвата приграничных сверхдержавами была спровоцирована известная вам война между Ираком и Ираном. Для этого США поставили на Иран оружие, которое сейчас благополучно мигрирует, чтобы найти повод для новой войны. Фактически они ищут свое оружие, чтобы «разоружить» Саддама Хусейна и его режим! Война с Ираком нанесла нам ущерб в размере одного триллиона долларов, погибли сотни тысяч невинных людей. Ирак и его союзники, в том числе США, в конечном счете проиграли.

— Как в Иране оценивают нынешний режим в Ираке?

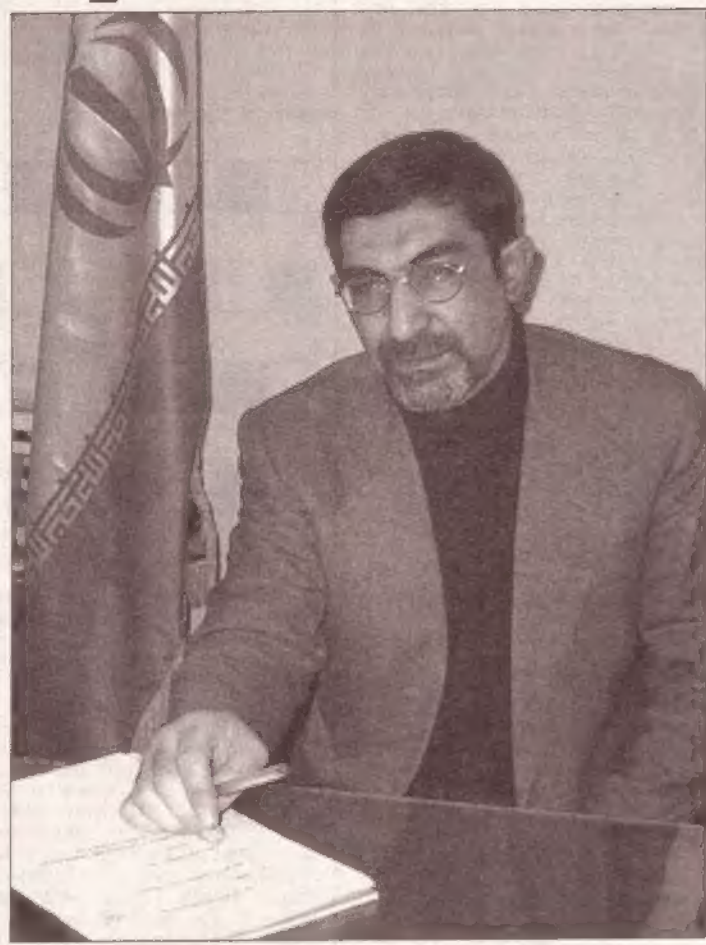
— Народ Ирана должен сам выбирать свое руководство. Мы будем сотрудничать с тем руководством, которое нужно народу этой страны. Другие государства не должны вмешиваться в этот процесс, это будет не на пользу стабильности и не позволит обеспечить безопасность региона. Кроме того, вмешательство во внутренние дела страны может создать и целый букет других проблем...

— В связи с возможной войной между США и Ираком готов ли Иран к гуманитарной катастрофе у соседей, готовы ли к реальности, когда тысячи беженцев могут двинуться к границе с Ираном?

— Несмотря на недавнюю 8-летнюю войну с Ираком, от которой Иран очень пострадал, у нас в этот вопрос очень четкая и ясная позиция. Суть ее в следующем: нам не нужна никакая война, мы вообще не заинтересованы в ней.

Справка «Народной воли»:

Исламская республика Иран
Территория — более 1,6 млн. кв. километров.
Население — 70 млн. человек.
Название страны до 1935 года — Персия.
Самый известный политический деятель — Аятолла Хомейни.
Тегеранская конференция 1943 года внесла значительный вклад в победу союзников над гитлеровской Германией.
Основной доход государству приносит нефтедобыча, сельское хозяйство, народные промыслы.



Чрезвычайный и Полномочный посол Исламской республики Иран в Республике Беларусь Мохаммад Муса Хашеми Гольпайгани.

— Насколько силен в Иране частный бизнес?

— Экономика Ирана — переходная, на пути к рыночной. У нас идет постепенное разделение экономики и укрепление позиций частного бизнеса. Для нас это не в новинку. Иранская торговля, например, всегда была частной. Стратегические отрасли экономики остаются в руках государства — нефтеперерабатывающая, газовая, энергетическая, металлургическая и коммунальная. В металлургической отрасли, например, активно используется и частный капитал. Закон о внешних инвестициях, который действует в Иране, помогает нам активно привлекать деньги зарубежных инвесторов.

— Где жизнь дешевле — в Иране или в Беларуси?

— Если брать в среднем, то дешевле жизнь в Иране. Однако из причин является то, что Иран очень богат природными ресурсами. Также следует принять во внимание, что численность нашего населения составляет 70 миллионов человек, более 60% из которых — молодежь до 30 лет. Среди молодежи довольно высокий уровень безработицы — выше, чем в Беларуси.

— Сколько в среднем зарабатывает иранец?

— Если считать по государственному курсу, то примерно 1000 долларов в месяц, если по рыночному — несколько меньше. Кроме того, государство предоставляет молодежи субсидии для покупки топлива, электроэнергии, газа и так далее.

— Как Вы оцениваете уровень отношений Ирана и Беларуси? В каких сферах эти отношения успешны, а в каких — оставляют желать лучшего?

— Во время моего пребывания здесь в течение года и пяти месяцев я почувствовал, что существует очень хороший потенциал.

Беларусь зноў «праляцела» міма

Беларусь не ўключана ў праграму ваеннай дапамогі ЗША краінам СНД на 2004 год. Гэтую інфармацыю ў тэатры закарэпазаваным БелаПАН пацвердзіў супрацоўнік амерыканскага пасольства ў Мінску.

У накіраваным 3 лютага адміністрацыяй Джорджа Буша ў кантры ЗША праше фэдэральнага бюджэту на 2004 год закладзена выдаткаванне сродкаў на праграму «Замежныя ваенныя фінансаванне». У рамках гэтай праграмы ўрад ЗША дае краінам СНД гранты і пазыкі для закупак амерыканскага ваеннага абстаўлянкі, уключаючы ўзбраенні, а таксама для атрымання абаронных паслуг і прафесійнага ваеннага навучання.

Як паведаміла 4 лютага расійская інфармацыйная агенства «Навіны», у 2004 годзе адміністрацыя Джорджа Буша запланавала выдаткаваць 36,4 мільяна долараў на аказанне ваеннай дапамогі краінам СНД. Паводле звестак агенства, у 2004 годзе найбуйнейшымі атрымальнікамі амерыканскай ваеннай дапамогі будуць Грузія і Узбекістан, якія плануецца выдзяліць па 10 мільяна долараў. Потым ідуць Кіргізія (6 млн.), Украіна (3 млн.). Атрымальнікамі гэтай дапамогі будуць таксама Арменія і Азербайджан (па 2,5 млн.), Малдова (1 млн.), Туркменістан і Таджыкістан (па 700 тыс.). Аднак пацвердзіць гэтыя лічбы ў амерыканскім пасольстве ў Беларусі не змаглі.

Як паведаміў БелаПАН супрацоўнік амерыканскага пасольства ў Мінску, Беларусь не ўключана ў праграму «Нацыянальнай ваеннай дапамогі» на 2004 год па прычыне таго, што «у 1997 годзе ў сувязі з дэсінтэграцыяй беларускіх улад, накіраваных на роспуск парламента і пашырэнне правоў і свабод чалавека, ЗША і Еўрапейскі Саюз абвясцілі дапамогу Беларусі». Праграма «Замежныя ваенныя фінансаванне» з'яўляецца адной з форм дапамогі, якую Беларусь маглі б атрымаць, калі б яна зрабіла заходы для рэфармавання сваёй сістэмы ў адпаведнасці з міжнароднымі стандартамі, як гэта зрабілі суседнія краіны», — падкрэсліў супрацоўнік амерыканскай дыпламатычнай місіі.

Воляга ЛАПІКАВА.

Канцэрт польскіх спевакоў

5 лютага ў Мінску, у Беларускай акадэміі музыкі, адбыўся канцэрт камернай музыкі ў выкананні даўрацкай міжнароднай конкурсу Яўска Янішэўскага (бас) і Ганны Янішэўскай (меса-сапрана). У канцэрце прагучалі вакальныя мініяцюры Станіслава Манюшкі ў выкананні Я.Янішэўскага, голас кажа заходняй музычнай крытыкі лічыць «вельміным». Прыкладніцка вакальнае майстэрства таксама паказалі творцы Фрэдэрыка Шапана, Мічэлава Карловіча, Ігнацы Падарэўскага, Роберта Шумана, Рыхарда Вагнера ў выкананні Яўска і Ганны Янішэўскіх. Партыю фартэпіяна выканала дыпламаваная міжнародных конкурсах Аля Трафімава. Яўска Янішэўскі — даўрацка многіх

Сярод паломнікаў — трое ўраджэнцаў Беларусі

Па запрашэнні караля Саудаўскай Аравіі Фэхіа трое ўраджэнцаў Беларусі акажыцца ў паломніцтва да святыню іслама, размешчаных у Саудаўскай Аравіі (Мекка, Мадзіна).

Як паведаміў БелаПАН намеснік мюфты Мусульманскага рэлігійнага аб'яднання ў Рэспубліцы Беларусь Ібрагім Канапашкі, 2 лютага пачаўся

Сяргей ПЯТРОЎ.

ДАЙДЖЕСТ

Пхеньянь внові вклучіў ядзерны реактор

Северная Корея заявіла о возобновлении работы своих атомных реакторов. По информации анонимного представителя северокорейского МИДа, реакторы вклучат исключительно ради снабжения страны электроэнергией. Правительство КНДР, по его словам, уже официально заявляло о том, что использование ядерной энергии будет вестись только в мирных целях.

Для электроснабжения страны будет разморожена остановленная еще в 1994 году атомная станция северокорейского ядерного центра Йонбон. Помимо пятигигаваттного реактора советского производства, в Йонбоне находится склад, на котором хранятся около восьми тысяч использованных радиоактивных топливных элементов, а также лаборатория, занимающаяся проблемами выделения из них оружейного плутония.

Россия объявляет нефтяную блокаду Латвии

По крайней мере до апреля нынешнего года Россия прекратит транспортировку нефти через латвийский порт Вентспилс. Об этом заявил на прошлой неделе вице-премьер правительства РФ Виктор Христенко. По мнению Wall Street Journal и New York Times, целью блокады латвийского порта является его банкротство и обеспечение акций расположенного там нефтеперерабатывающего завода Ventspils Nafta, долю в котором хочет забрать российская государственная компания «Транснефть».

NASA отвергает основную версию гибели шаттла Columbia

NASA отказывается от предположения, что причиной катастрофы шаттла Columbia послужил обломок изоляции топливного резервуара. Как заявил прессе руководитель программы шаттлов Рон Диттмор, члены комиссии по расследованию катастрофы считают версию о том, что обломок изоляции послужил причиной катастрофы, слишком маловероятной. Диттмор добавил, что теперь специалисты предполагают, что произошло еще какое-то событие, ставшее причиной катастрофы космического челнока. Также он сообщил, что в последние минуты полета автопилот активно действовал, пытаясь стабилизировать траекторию корабля. Кроме того, для погашения скорости были выпущены специальные ракеты.

Пауэлл предъявил ООН доказательства вины Саддама

Госсекретарь США Колин Пауэлл завершил свое выступление на заседании Совета безопасности ООН, посвященном ситуации вокруг Ирака. Доклад Пауэлла занял более часа. За это время он предъявил спутниковые снимки, аудиозаписи и распечатки материалов, доказывающие, что Ирак в нарушение резолюции ООН разрабатывает оружие массового поражения и скрывает эти разработки от международных инспекторов.

Вскоре после начала выступления Пауэлл представил слушателям переговоры между иракскими военными, которые говорили о том, что накануне инспекционных проверок ООН все запрещенные материалы должны быть спрятаны. Затем он продемонстрировал спутниковые фотографии, на которых сняты хранилища химического оружия, а именно 15 оборудованных бункеров в Таджикистане. На других снимках, сделанных за два дня до инспекций, видны колонны грузовиков рядом с иракскими химическими и ракетными объектами.

В целом, как утверждает Пауэлл, в Ираке хранится от 100 до 500 тонн химических отравляющих веществ и около 16 тысяч ракет.

По материалам «Рейтер» и «Си-Эн-Эн», «Газета.ру».

Михаил ПТАШУК, народный артист Республики Беларусь

«И жизнь, и слезы...»

Исповедь кинорежиссера

(Окончание. Начало в №16—23)

Момент истины

«Прости, прости меня, Пречистая!»

Я повторяю эти слова ежедневно, совершив в своей душе грех — согласившись снимать фильм по роману Владимира Богомолова. Я солгал всем: и Министерству культуры РБ, и Национальной киностудии «Беларусьфильм», и всем редакциям газет, дав интервью, что начинаю снимать фильм «Момент истины». Правды ради скажу: осенью 1998 года меня вызвал заместитель министра культуры Ю.Н. Цветков и предложил снять фильм по знаменитому роману В. Богомолова.

— Я хочу прочитать роман заново, — сказал я.

— Такой постановке мечтает каждый режиссер, — сказал мне Юрий Николаевич. — Правда, одна попытка уже была и закончилась, ты знаешь, чем?

— Богомолов через суд закрыл фильм Жалаквичюса!

Я перечитал роман восемь раз. И каждый раз я находил в нем все новые и новые оттенки в поведении и характеристике персонажей. Я был потрясен романом, как были потрясены им все семидесятилетия, когда он появился в «Роман-газете», но глубоко внутри мне не давала покоя мысль, что об этом я уже снял фильм, что «Наш бронепоезд» по сути своей тоже об НКВД, о системе власти сталинского периода, но первичное чувство, вызванное прекрасной литературой, победил мое претворение. Я дал согласие. Юрий Николаевич передал мне сценарий Богомолова. И когда я внимательно прочитал сценарий, то понял, что он написан Богомоловым двенадцать лет назад. Это не был сценарий, это был режиссерский текст — прекрасный роман. С кинорежиссурой он не имел ничего общего. Я думал, что Богомолов переписал сценарий, подложил к нему творческий, но от этой работы автор отказался, и передал мою версию, которую задала мне столичный режиссер. Я решил, что это огромный роман с десятками линий, переверсти на киноэкране. Я понимал, что вместе с этим в двухчасовой киноленте невозможно, будут огромные потери, как понимал и другое: то, что убедить Богомолова в своей версии тоже будет невозможно, а писать киносценарий он отказался.

Владимир Осипович человек творческий, и ты найдешь с ним контакт, успокой меня заместителем министра.

И это была моя первая ошибка. Нельзя было давать согласие на сырой киносценарий. Меня все успокаивали, мол, есть роман, роман уникальный, и ты там найдешь все, что понадобится для фильма. Это да, но у меня другая профессия, мое дело не литературное, а кинематографическое. Я должен был сказать, что не могу согласиться на сырой киносценарий. Я должен был сказать, что не могу согласиться на сырой киносценарий. Я должен был сказать, что не могу согласиться на сырой киносценарий.

Я поехал в Москву, и мы действительно нашли творческий контакт с Богомоловым. Я стал членом семьи в его доме. У нас было так много общего, если только иметь право об этом говорить, что я великодушно чувствовал себя в его присутствии. У меня было много идей, и я не скрывал их от Владимира Осиповича. Меня настораживало только одно: почему они так долго дружили с Василем Быковым и почему сегодня он так плохо к нему относится?

Мои московские коллеги пугали меня Богомоловым. Он закрыл первый фильм по рассказу «Иван» И.Я. Иванова, делство, что потом снял Андрей Тарковский, он закрывал «Зосю», но не получилось, студия имени Горького отстояла готовый фильм, он закрыл Витаса Жалаквичюса, снявшего три четверти «Момент истины», и что это стоило жизни Жалаквичюсу.

— Я попытаться, — говорил я своим московским коллегам. — У меня сложились замечательные отношения с Богомоловым. Он очень жесткий человек, но очень добрый. Он не любит, когда его называют «жестким».

— Он — бескомпромиссный! Он чекист! Сталинской закваски!

Я слушал их и никому не верил. Я верил себе, не зная, что меня ждет впереди. Я приехал в Москву, с вокзала звонил Богомолову и ехал к нему на Протопольский переулок у станции метро «Проспект Мира». У него замечательная супруга, Ганна Александровна, интеллигентная, добрейшая душа человек, как и сам Владимир Осипович. В моем представлении это были истинно русские люди, какими их понимают белорусы. Но почему, почему он так плохо думает о Быкове, с которым так долго дружил? Он не давал мне покоя. Если бы Быков в это время жил не в Финляндии, а в Минске, и я знал бы его, то я бы не сомневался, что он был бы одним из лучших людей. Я глубоко в душе привязался к Богомолову, не представляя себе лучшего взаимопонимания между автором и режиссером.

«Прости, прости меня, Пречистая!»

Я написал режиссерский сценарий, начался пробы актеров на главные роли, но приступить к съемкам мы не могли —



Михаил ПТАШУК, народный артист Республики Беларусь

не хватало денег. Для всех стало ясно, что необходимо выходить на Россию, надо снимать совместную картину двух стран. Я позвонил Станиславу Говорухиному, и он предложил мне выйти на депутата Государственной думы РФ В.В. Семагу.

— Поговори с ним, может, он возьмется за этот проект, — сказал Говорухин. — Я сейчас сяду его в маленьком эпизоде в «Воронцовском стрелке». Знаешь, с ним можно работать!

Сказал об этой идее Богомолову, и тот в течение суток навел все справки о Семаге. Позвонил мне и категорически заявил:

— Не надо с ним связываться! Он вор и жулик!

— Откуда вы знаете?

— Я про него и его жену все знаю! Какое они содержат фирмы, сколько казино, и вообще он человек не чистый! Я категорически против!

Я вышел на Семагу. Это было первого апреля 1999 года. Я пришел к нему в Думу и познакомился с человеком, внешне обаятельным, но хитрым, ловким и с очень отрицательной энергетикой.

— Мои корни в Беларуси, — сказал мне Владимир Владимирович. — Вы сам белорус?

— Да.

— Прислушайтесь, как звучит: Се-ма-га, Се-ма-а-га-а! Чисто белорусская фамилия! Дед у меня из Любани. Это, кажется, Минская область? Какие-то родственники там остались, но я никого не знаю.

Он согласился стать продюсером «Момент истины».

— Миша, я перепроверил через своих друзей, генералов КГБ — он вор и жулик, — решительно заявил Богомолов. — С ним не надо связываться! Я вас предупредил!

— А где я достану денег?

— Сколько надо?

— Миллион долларов минимум!

Эта цифра подействовала на Богомолова.

— Беларусь не в состоянии вытнуть весь фильм?

— Не в состоянии!

— Моет, обратитесь к Президенту!

Я считал, надо выходить на Госкино России и снимать совместный проект. Русский писатель, действие романа происходит в Западной Беларуси. Белорусский режиссер! Мы все кричим о союзе двух стран. Разве это не конкретный повод для сотрудничества?

Россия согласилась на копродукцию с Беларусью. Договор между Министерством культуры РБ и Госкино РФ подписали, но деньги на производство из России не поступили, а уже начиналось лето, были подобраны актеры, необходимо было выезжать в экспедицию.

— Михаил! — трезвонил через день Богомолов. — Я настаиваю коллектам от Семаги! Он обманет вас! Он повязан с уголовным миром! Разве вы не видите, как от себя ведет в Думу? Столыпин!

— У нас нет выхода! Уже натура уходит! Лето кончается! Когда снимать будем? Зимой?

— Надо принять решительные меры!

— Уже поздно! — сказал я Богомолову. — Он берет кредит, чтобы начать съемки!

— Сколько?

— Пятьсот тысяч долларов!

Эта цифра тоже подействовала на Богомолова.

— Я вас предупредил!

— Я положил трубку.

Я поехал в Москву. Семагу собрал у себя в казино на Таганке помощников, друзей-бизнесменов, сели мы за большой стол, и Владимир Владимирович сказал:

— Мы чего здесь собрались? Он извлекать посмотрел в мою сторону. — Кино Пташуку поможете снять? Или подумайте, сколько мы можем отсчитать себе от сметы фильма? Ну, о каком фильме?

Первым заговорил Олег Могучев, исполнительный продюсер:

— Надо увеличивать смету!

— За счет чего? — спросил Семагу.

— Вот пусть Михаил Николаевич думает, он режиссер, он

(Окончание на 4-й стр.)

«И жизнь, и слезы...»

(Начало на 3-й стр.)

Никогда не забуду этот день! Я снимал массовые сцены в телесериале «Время выбирать нас». Десять дней по пять тысяч человек. Это был немешкий конгломерат, который мы снимали на натурной площадке в Смоленской области. Но то, что я увидел на площадке под Гродно, привело меня в ужас. Съемочная площадка длиной в полтора километра была заполнена армией и техникой. И вдруг эта армия по одному моему слову: «Начали!» — двинулась! Виделись виды командиров гренадерского военного корпуса того времени в ужасе! Пыль, прищипывающая глаза, жар, машины, люди, и все это без конца — с раннего утра до позднего вечера. А случалось — с утра и до утра! По ночам, под проливным дождем, который мы «делали», шла и шла огромная колонна «на запад», к Берлину. Так было задумано. Потом Богомолов скажет: «Зачем такая огромная масса народа?» Я мысленно отвечал ему: «Если нет этой массы, если нет скопления военной техники — что здесь делать ярким радистам, которым так активно идет группа Алексан-»

Через неделю съемок я выдохся, не узнавал себя. Возвращаясь в гостиницу и падал с ног. Мне ничего не хотелось, кроме одного — выпить! Я устал физически. Лицо кровотоком от солнечных ожогов. Съемочная группа работала на износ. Алкоголизация, осевшие костюмы — все работало на износ. Я не могу ни в кого бросить камень. Потом, через какое-то время, все будет вспоминать, какой это был ад! Были дни, когда я молил Бога, чтобы Он послал дождь, чтобы тот лил несколько дней и мы все смогли отдохнуть! Дождя не было! Мы страдали от жары, один только мой пятилетний Мишка носился по съемочной площадке как утробный и был счастлив видеть живых солдат, боевые машины и настоящие оружие. Это останется в его памяти на всю жизнь.

— Лучше неделя учений, чем один день съемки! — так говорили мне старшие офицеры, наблюдавшие ежедневно за работой группы.

Были минуты, когда я оставался на площадке один, все делал от усталости и жары, и мне не хватало помощи ни в лице офицеров, чтобы понять солдат. Я искал их и не мог найти. Они прятались за кустами, политона, не желая конфликтовать с солдатами.

— Почему вы прятаетесь? — спросил я одного майора.

Он не смутился, ответил прямо: «За вашу работу мне никто не платит!»

Но мы платим Министерству обороны, и довольно большие деньги. За каждого солдата, за каждого офицера.

— Я этого не чувствую!

Я убедился, что армия уже стала другой. И офицеры другие!

— Кто к нам приходит? — жаловались офицеры на солдат. Наркота, уличный сброд! От них родители отказываются, а мы — воспитываем!

— Не все же наркоманы!

— Нормальные ломаются, не выдерживают!

— Сильного не ломаешь! — упирался я.

— Казарма — старая хозяйка! Там кого угодно сломают! Не подчинились — после армии найдут, из рук жены или матери вытнут!

После каждого дубля солдаты падали, как снапы. Удивительное зрелище: съемочная группа держалась, а солдаты и офицеры падали!

Это — горькое воспоминание, но оно меркнет перед тем, что меня ждало дальше. Из Гродно мы переехали в Слоним. С нами переезжала армия и поселилась в палаточном городке воинской части. В первый часок августа к нам приехал Семог вместе с женой и сыном. Они вели себя, как бере,

или, как говорят в народе, — «барсе». Я с трудом сдерживался, противно было наблюдать за их хамством, особенно его жены, чувствующей себя хозяйкой фильма.

— Михаил Николаевич, — обратился ко мне Женя Миронов, исполнитель главной роли Алексея. — Я прошу вас — пусть «они» покинут площадку, я не могу работать! Мы падем, а они смеются! Смотрите! Противно! Кто они такие? Кто он, Семог? Вор!

— Успокойся! Они заиграют!

— Я такое впервые вижу! Это — хамство!

Миронов был прав. Был прав и тогда, когда Семог рвался играть роль Полякова, вторую главную роль в фильме. И Женя упрямился, сказал: «Если он будет сниматься, я уйду с фильма!»

С этого все и началось! Для всех московских СМИ он сказал: «Момент истины» — это не только его лебят как продюсера, но прежде всего — актерский!

— Представьте, Михаил Николаевич, что в нашем фильме одну из главных ролей играет Жени Миронов! — говорил Женя Миронов. — То же самое с Семогом! Это позор для картины! Если вы согласитесь, я уйду! Я не согласился и снял Семога с роли.

— Теперь ты пожизненный враг Семого! — сказала дома жена.

— Ты же у меня не рвешься на главные роли, как Женя многих режиссеров! Почему, по какому праву он должен играть одну из главных ролей? Меня никто не поймет! И тут Миронов прав!

А он к этому времени заключил сам с собой контракт на исполнение роли Полякова. Без согласия режиссера. На каждом контракте с актером в кино режиссер ставит свою визу. Семог не считал это нужным делом! Уверен, сам себя и все! Притворился, что не слышит — снимает меня! При том, что все были на моей стороне! И Министерство культуры РФ, и Богомолов, и даже все съемочная группа, которая в этих вопросах не играет решающей роли, но она является душой любого фильма и как никто другой чувствует — подходит актер к роли или не подходит.

Это истина, которую никто не должен обходить! Если группа не нравится актер, то и отношение к нему будет как к нежеланному актеру, и всякий тонко чувствующий актер поймет это, а в целом все отразится на качестве фильма.

«Прости, прости меня, Пречистая!»

Каждый день съемок давал мне кровью. Семог не платил ни зарплату, ни гоним, нервничала, это отражалось на работе, но справедливости ради следует сказать — все было уверено, что я их не подведу. С многими я работал, начиная с 1974 года, когда снимал свою первую картину на «Беларусьфильме». У всех поднималось настроение, когда второй оператор привозил из Москвы отснятый материал — это особые дни съемочного периода любой группы. Люди смотрят на свою работу, и если это хороший материал, то гордость за снимаемый фильм возрастает. Многие режиссеры не показывают рабочий материал съемочной группе. Я показываю. Все смотрят со мной вместе. Я смотрю первый раз, первый раз смотрит и группа. Это очень важный психологический момент: люди понимают, что от них никто ничего не скрывает. Даже больше: на следующий день я собираю группу, и мы обсуждаем отснятый материал. На всех этапах работы — монтаж, озвучание, первую редакцию — я приглашаю группу смотреть тот или другой вариант фильма. Я рад обсудить будущий фильм с любым членом съемочной группы, независимо от того, кем он работает: вождистелем, рабочим, осветителем или вторым режиссером. Все они вносят свою лепту в каждый отснятый кадр.

От редакции. Завершающая часть мемуаров Михаила Пташук публикуется в сокращенном варианте.

Як я ў Тэатр музыкамеды хадзіла

У прыныты, я хаджу туды ўжо прыблізна гадоў 16 — з тас пары, як набыла прафесію музычнага крытыка. Я пішу пра гэты тэатр заўсёды. Нават палліла, што з тэматыкай беларускай музыкамеды ў мяне звязана больш за паўстагод публікацый: акалітыка, рэцэнзіі, творчыя партыты акцёраў. І гэта не лічачы больш за 150 радыёперадач пра тэатр, якія я зрабіла на працягу 9 гадоў працы на Беларускім радыё!

Знаеш, амаль не было за ўвесь гэты час спектакляў, якія не атрымалі б ў рэспубліканскім друку майх ацэнак, — магу спазнавацца, аб'ектываць. Без прэсюрнай сапраўды маю сваярца, што акцёры Беларуската музычнага тэатра павяжымаю маю прафесійную пазіцыю і прыслухоўваюцца да майго меркавання — хай яно і неацэньвае супадае з меркаваннямі тых ці іншых пастаноўчыкаў і аўтараў, якія лічаць свае дзеі адно толькі геніяльна і ідэальна. У кожнага свае дзеі: рэжысёры ставяць, крытыкі аналізуюць, задаюць пытанні і, калі гэта неабходна, ставяць праблемы.

Так было і так будзе.

Але ў дырэктара Беларуската музычнага тэатра **Аляксея Ісаява** погляда на крытыкаў асабліва. Бо ён не толькі дырэктар, але і артыст. Прыгажун-мужчына. І прычы, каб на яго глядзель зігнуў, зяртаўся «на вы і шпатам». А я вось надыду асмелілася на старонках «Народнай волі» раскрытыкаваць спектакль «Юнона» і «Авокс», у якім спадар Ісаяв не толькі сыграў гадоўную ролю, але і выступіў аўтарам прэзента пастаноўкі, ідэі мастацкага афармлення спектакля і яго мас-

— Хто вас сюды пусціў? — абурана затраўкаў ён сваім акасамітным барытонам. — Усіх звольніце! Усіх! Зараз жа пакіньце тэатр, Воля!... Бацькаўна! — і, абгугнушы мяне, кінуўся да пераполюхайна вайхеркі. — Гэта вы пусцілі? Я вас звольніце! Выведзіце яе адолю!

Апошнія словы дырэктара прагучалі асабліва значна. Прамовіўшы іх, спадар Ісаяв паспаўшаў дакручваць валасы, а перада мной расчынілі дзверы на выхад.

Даволю сабе нагадаць шануюнаму спадару Ісаяву, што даўсерам яму тэатр — не казарма, не турма і не яго ўласнае прыгоннае ўладанне. Не пуская ў тэатр крытыкаў за тое, што яны даюць негатыўныя рэцэнзіі на пастаноўкі, папросту ганебна. Гэтай хамскай выхадкай Аляксея Ісаяв зняважыў і скампраметаваў перш за ўсё асабіста сябе.

Я ж са свайго боку хачу запэўніць, што ніколі і ні пры якіх акалічэннях не была і не буду прыхворным одапсіам, а тым больш яго халопкай. Па-першае, мне не дазваляе гэта мой прафесійны статус і чалавечас сумленне, а па-другое, дзякуй Богу, я не маю гонару служыць у тэатры, які ён узначальвае. Але ў тэатр гэты хадзіць зёў роўна буду. І пісаць буду тое, што пачуў неабавязна. Прынамсі, за 16 гадоў ніко ў Музычным тэатры не абавязваў мяне ў неаб'ектывацкіх, скажэнніх фактах і пачуццях. Толькі Аляксей Ісаяв спадобіўся.

Дырэктары, аднак, мяняюцца. Тэатр застаецца.

Так было і так будзе.

Воля БРЫЛОН.

СПОРТ

Людміла Ананька заявляла залаты медаль



Беларуская біятлістка Людміла Ананька заявляла залаты медаль на чэмпіянаце свету сярод коніраў, які гэтымі днямі праходзіць у польскім горадзе Захатане. Яна фінішавала першай у спрынце на дыстанцыі 7,5 кіламетра.

Гэта першы падобны поспех маладой беларускай біятлісткі. Дагэтуль лепшым дасягненнем 21-гадовай спартсменкі было другое месца на чэмпіянаце Еўропы мінулага года.

Фота Мікалая ПЯТРОВА, БелТА.

Тэнісістка Таццяна Пучак пачала з перамогі

На тэнісным турніры ў індыйскім Хайдарабадзе пастыхова стартвала беларуская тэнісістка Таццяна Пучак. У першым крузе гэтай турніру наша суйацінчыца перамагла ў трох сетах індыйскую тэнісістку Манішу Малхотру. Лік на сетах 6:2, 4:6 і 7:5.

У другім крузе саперніца беларускай тэнісісткі будзе другая ракетка спартыўнага Тамарына Танастуна з Тайланда.

Значым, што прызавы фонд індыйскага турніру — 140.000 долараў.

Віталь ГАРБУЗАЎ.

7 лютага

ПЯТНІЦА

Усх. 7.46 Зах. 17.03

Дзень дня 9.17

Першая квадра 9 лютага

Сялёта сьвятуюцца 95 гадоў з часу выхаду (1908) першага зборніка вершаў Я. Купалы «Жалейка»

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продаю

Эл.телефон, таль эл., ручную, г/п 0,125—5 т. Тел. (8-017) 234-61-32.

Куплю

Антиквариат! Покупка! Оценка! Награды (СССР, дарские), знаки, иконы, купюры США до 1930 г., картины, бронзовые статуэтки, часы, фарфор, книги до 1922 г., кортики, немские трофеи, археологические.

Тел. (017) 263-40-74, 8-0296-01-50-55.

Услуги

Штукатурные работы выполнит бригада женщин. Безупречное качество. Тел. 211-72-19 (после 18.00).

Вы хотите знать Библию и жить по ее канонам? Напишете нам по адресу: 220113, г. Минск-113, а/я 550. Международная библическая школа. Мы бесплатно вышлем вам Новый Завет и учебное пособие по его изучению.

Продаю

Эл.телефон, таль эл., ручную, г/п 0,125—5 т. Тел. (8-017) 234-61-32.

Куплю

Антиквариат! Покупка! Оценка! Награды (СССР, дарские), знаки, иконы, купюры США до 1930 г., картины, бронзовые статуэтки, часы, фарфор, книги до 1922 г., кортики, немские трофеи, археологические.

Тел. (017) 263-40-74, 8-0296-01-50-55.

Услуги

Штукатурные работы выполнит бригада женщин. Безупречное качество. Тел. 211-72-19 (после 18.00).

Вы хотите знать Библию и жить по ее канонам? Напишете нам по адресу: 220113, г. Минск-113, а/я 550. Международная библическая школа. Мы бесплатно вышлем вам Новый Завет и учебное пособие по его изучению.

Продаю

Эл.телефон, таль эл., ручную, г/п 0,125—5 т. Тел. (8-017) 234-61-32.

Куплю

Антиквариат! Покупка! Оценка! Награды (СССР, дарские), знаки, иконы, купюры США до 1930 г., картины, бронзовые статуэтки, часы, фарфор, книги до 1922 г., кортики, немские трофеи, археологические.

Тел. (017) 263-40-74, 8-0296-01-50-55.

Услуги

Штукатурные работы выполнит бригада женщин. Безупречное качество. Тел. 211-72-19 (после 18.00).

Вы хотите знать Библию и жить по ее канонам? Напишете нам по адресу: 220113, г. Минск-113, а/я 550. Международная библическая школа. Мы бесплатно вышлем вам Новый Завет и учебное пособие по его изучению.

Продаю

Эл.телефон, таль эл., ручную, г/п 0,125—5 т. Тел. (8-017) 234-61-32.

Куплю

Антиквариат! Покупка! Оценка! Награды (СССР, дарские), знаки, иконы, купюры США до 1930 г., картины, бронзовые статуэтки, часы, фарфор, книги до 1922 г., кортики, немские трофеи, археологические.

Тел. (017) 263-40-74, 8-0296-01-50-55.

Услуги

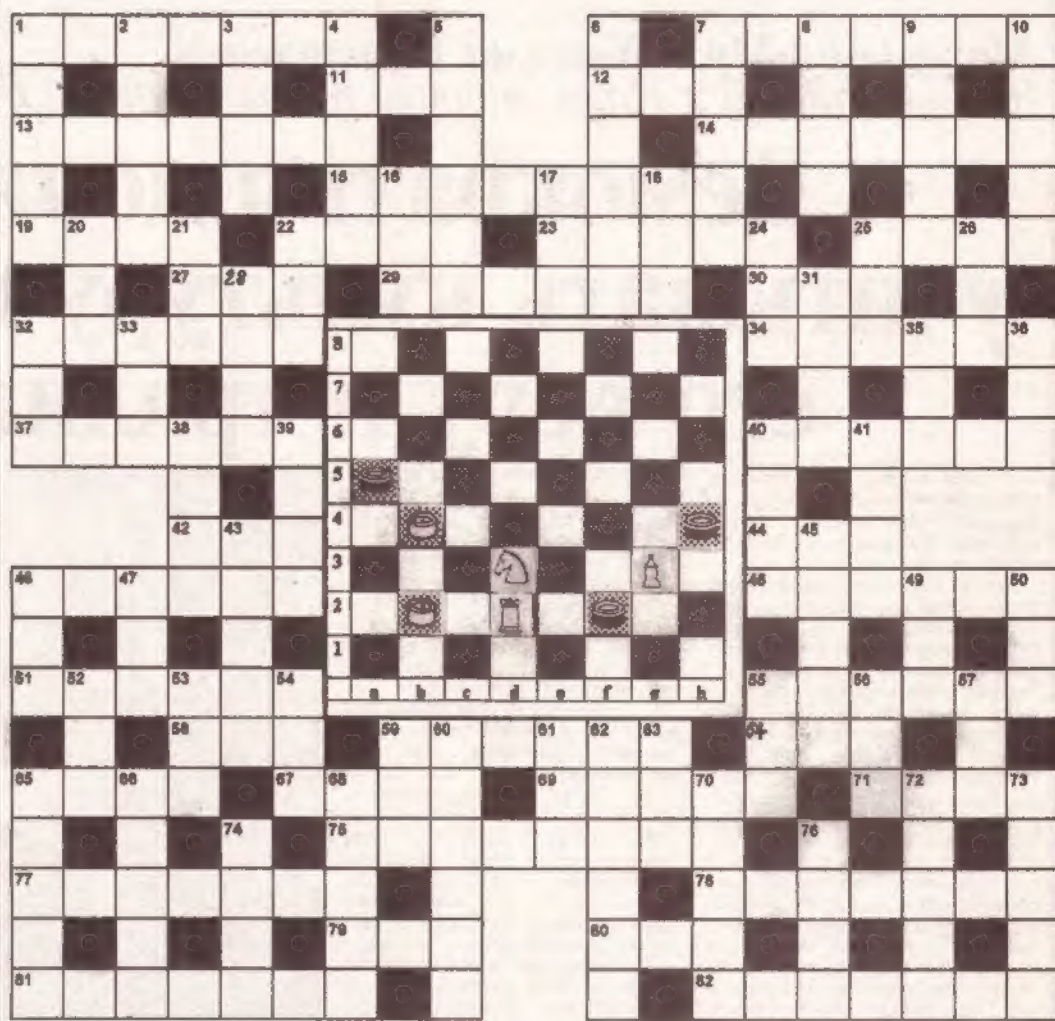
Штукатурные работы выполнит бригада женщин. Безупречное качество. Тел. 211-72-19 (после 18.00).

Вы хотите знать Библию и жить по ее канонам? Напишете нам по адресу: 220113, г. Минск-113, а/я 550. Международная библическая школа. Мы бесплатно вышлем вам Новый Завет и учебное пособие по его изучению.

Продаю

Эл.телефон, таль эл., ручную, г/п 0,125—5 т. Тел. (8-017) 234-61-32.

Дзве крыжаванкі + задача



Па гарызанталі: 1. Невялікі цырык. 7. Казіўка. 11. Шындэ. 12. Непазнаны летаючы апарат. 13. Чалавек, маленькага росту. 14. Сіняя кветка, якая расце ў азійскіх пасажках. 15. Планаўка ў кузаве калёс. 19. Паняцце. 22. Траўністая расліна з моцнымі пахам. 23. Валікая драбная марская рыба. 25. Прадмет сялянскага мэбл. 27. Размоўнае слова, якое ўжываецца для вызначэння прыкрасці. 29. Тое, што і аканом. 30. Давенне імя. 32. Карэны жалар. 37. Спеленні з бруксты кошык з накуркай. 77. Парная бульба ў-лупінах. 78. Драўляны кружок. 79. Парода дужых сабак з кароткай поўсцю. 80. Слова, якое ўжываецца ў час размовы па тэлефоне. 81. Спосаб дзеяння. 82. Рагулька з прыквашанай да абодвух яе канцоў гумкай для кішані.

Па вертыкалі: 1. Кветка, у якой пестыкі звычайна белыя, а сэрпавіна жоўтая. 2. Плод дуба. 3. Сорт буйнога вінаграду. 4. Прыгажуня. 5. Прыставаўне ў выглядзе рычажыка ў клячцы, пры дапамозе якога адчыняюцца і зачыняюцца дзверы. 6. Падлючая зорка. 7. Вялікі кавалек чаго-небудзь. 8. Назва васьмай літары царкоўнаславянскай і

старой рускай азбукі. 9. Астача. 10. Траў, якая вырастае ў той жа год на пакошы. 16. Літара грачаскага алфавіта. 17. Мікранародная арганізацыя. 18. Хросны бацька ў адноснах да бацькоў хросніка. 20. Высклічкі, які ўжываецца пры выяўленні чаго-небудзь значнага. 21. Вокліч на паліванні з сабакі, які азначае: бяры, лаў, халай. 22. Сладкая ежа з узбітай фруктовай масы з маннымі крупамі. 24. Пасёлкавага тыпу ў атайшай. 25. Неважкая атліна, праз якую можна прайсці. 26. Тэатральна-цэляў дзяржаў ці княстваў у Кітаі і Карэі ў старажытнасці. 28. Спецыяльны ліхтар з рэфлектарам на аўтамабілі. 31. У хрысціянскай царкве — грабніца. 32. Званне прадстаўнікоў вышэйшага дваранства ў Англіі і Францыі (да рэвалюцыі 1848 года). 33. Штур, якім падпарадкоўваецца адрэгу на тапі. 35. Інжынерна-тэхнічныя работнікі. 36. Адрэгу тэхнічнага кантролю. 38. Прымацаваны да палк кавалек вярочкі або скрамлі, якім лаганіюцца жывёлы. 39. Высека. 40. Павець. 41. Адрэгу закіда невада. 43. Спецыяльнае памяшканне, у якім захоўваюцца самалёты. 45. Браслет. 46. Лёгкае хістанне воднай паверхні. 47. Дуброва. 49. Палоска лёгкай тканіны, сабраная ў збор для абшывкі чаго-небудзь. 50. Збудаванне для рамонту суднаў. 52. Шматлікая травяністая расліна сямейства ароўных. 53. Англіійскі маралавец. 54. Прабор у валасках. 55. Імя чытанкі. 56. Адрэгу сістэма лётальніцтва. 57. Перапоначатка крылае з джалам насаскомае. 59. Імя слаўтай латышскай акт-

рысы, якая здымалася ў фільме «Родная кроў». 60. Наваколле. 61. Амерыканскі археолаг. 62. Алоз. 63. Беспазваночная, пакрытая панцырам прасаванная жыўціна з вялікімі кішанямі і галавы. 65. Запартыванне. 66. Член малодшай дружны князя ў Старажытнай Русі. 68. Сварка. 70. Папяр. 72. Асілак. 74. Самая доўгая рака ў Францыі. 74. Абудак з футра на мяккай падэшве ў народна-Полуначы. 76. Умяшчванне на драўнянай палатнішце з надпісамі, упрыгожэннімі, якое служыць эмблемай дзяржавы.

Крыжаванка па пазначаным дошцы: 1. а8-н1. Каток. 2. с8-а6. У ЗША — гаспадар. 3. с8-н6. Уладальнік банка. 4. с8-а4. У галаве, у думках (присл.). 5. г8-н7. Горад у Японіі на востраве Хансё. 6. н7-с4. Белас медзвення з мултыфільма. 7. а6-с4. Сродкі масавай інфармацыі. 8. а2-н8. Знакаміты беларускі банкір. 9. с2-н1. Кула. 10. б1-а2. Прыказка: "...малаку не павалаку". 11. д1-а4. Шарыяная тканіна для паліто з вярстэмі добрым (правым) бокам. 12. д1-н5. Плод фінікавай пальмы. 13. ф1-е2. Сорт шампанскага. 14. ф1-н3. Мера зямельнай плошчы ў Англіі. 15. н5-с8. Прыпырав.

Казанская задача: Белья: ладзія д2, конь д3, пешка г3, простыя шашкі б2, б4 (5, 6). Чорны: простыя шашкі а5, ф2, н4 (3). Белья пачынаюць і заграюць ладку і дзве простыя шашкі чорных.

Складла Ала ГРУШЭУСКАЯ.

Адказы на крыжаванку, на друкаваную ў №19

Па гарызанталі: 3. Старынік. 11. Блюзер. 12. Будынак. 13. Лурнічкі. 14. Амбарас. 15. Суніца. 16. Алія. 17. Скарпін. 21. Ляліна. 24. Мятніца. 25. Суніца. 26. Трыснёў. 27. Красаўка. 31. Іскра. 32. Касё. 33. Спакуса. 37. Апавка. 38. Паданне. 39. Жыя-

ярка. 40. Спагда. 44. Кветчэн. 48. Нормя. 49. Гагуня. 51. Пасовіна. 52. Паллонік. 53. Інакш. 54. Знік. 55. Вясека. 56. Адрэгу. 57. Прымацаваны да палк кавалек вярочкі або скрамлі, якім лаганіюцца жывёлы. 39. Высека. 40. Павець. 41. Адрэгу закіда невада. 43. Спецыяльнае памяшканне, у якім захоўваюцца самалёты. 45. Браслет. 46. Лёгкае хістанне воднай паверхні. 47. Дуброва. 49. Палоска лёгкай тканіны, сабраная ў збор для абшывкі чаго-небудзь. 50. Збудаванне для рамонту суднаў. 52. Шматлікая травяністая расліна сямейства ароўных. 53. Англіійскі маралавец. 54. Прабор у валасках. 55. Імя чытанкі. 56. Адрэгу сістэма лётальніцтва. 57. Перапоначатка крылае з джалам насаскомае. 59. Імя слаўтай латышскай акт-

18. Рамесніца. 19. Патырчака. 20. Чымак. 21. Літа. 22. Прыладзе. 23. Наясенне. 28. Рыл. 29. Сук. 30. Лёс. 33. Сажа. 34. Аскаролле. 35. Утрыманне. 36. Адрэгу. 41. Прагата. 42. Грукі. 43. Драп. 45. Бокс. 46. Цівіла. 47. Нянька. 50. Кая. 51. Піск.

Малойце экалагічны знак

Прадстаўніцтва ААН у Беларусі і Міністэрства прыродных рэсурсаў і аховы навакольнага асяроддзя Беларусі аб'яўляюць грамадскі конкурс на стварэнне экалагічнага знака.

Экалагічны знак будзе прыняты ў якасці стандарту Беларусі: ім будзе маркіравана прадукцыя, што з'яўляецца больш экалагічна чыстай, чым аналагічныя яе віды. Знак будзе размяшчацца на неспарэдан на самай прадукцыі, так і на ўпакоўцы.

У адпаведнасці з умовамі конкурсу, эскіз знака павінен мець не больш за тры колеры (улічваючы фон), сімвалізаваць экалагічную чысціню і не павінен змяшчаць тэкставыя тлумачэн-

няў. Знак мусіць быць распрацаваны ў выглядзе камп'ютэрага файла ў праграме "Corel Draw". Кантакты тэлефон (017) 226-76-69.

Воля ЛАПІКАВА.

Чытайце нас у Інтэрнеце: <http://nv.promedia.by>

Фестываль

У чэрвені ў Маладзечне пройде VII Нацыянальны фестываль беларускай песні і паэзіі!

Упершыню фестываль беларускай песні і паэзіі прайшоў у 1993 годзе. Свай сукупны статус агульнадзяржаўнага фестывалю свята ён набыў у 2001 годзе.

Арганізатарамі фестывалю выступілі Міністэрства культуры, Мінскі аблвыканкам, Маладзечанскі гарвыканкам, Дзяржаўны аркестр сімфанічнай і эстраднай музыкі Рэспублікі Беларусь.

У фестывалі традыцыйна возьмуць удзел беларускія кампазітары, паэты, выканаўцы і творчыя калектывы.

Андрэй СЕРАДА.

Пятніца, 7 февраля

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новості.

06.15, 07.15 Доброе утро, Беларусь!

08.15 «Дэвід Коперфільд». Сериал (США). 3-я серия.

09.15 «Голубой велосипед». Сериал (Международный Французский Канал). 4-я серия.

10.05 Сад мей. Передача для дачников.

10.30 «На перехрестии Европы». Национальный телефестиваль песни.

11.15 «Матрица». Сериал (Венесуэла).

12.20 Добрый день, Беларусь!

13.05 В.Тихонов в лирической мелодраме «Милый друг давно забытых лет...» (Россия).

14.40 Добрый день, Беларусь!

15.20 «Назад в Шервуд». Сериал для детей (Германия).

15.40 Чудес.

15.50 «Этот классик». Молодежный сериал (Международный Французский Канал). 4-я серия.

16.20 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшего поколения.

17.05 «Голубой велосипед». Сериал (Международный Французский Канал). 5-я серия.

18.25 Международный турнир «Европейский хоккейный олимп» Беларусь — Венгрия. Прямая трансляция.

21.00 Панорама. Информационный канал.

21.45 Новостной регион.

22.00 «Матрица». Сериал (Венесуэла).

22.50 Зона Х.

23.20 Теннис. Кубок Дэвиса. Беларусь — Израиль.

00.10 Мистическая драма «Спаси и сохрани» (США).

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.00 ОНТ представляет: «Наши новости».

09.05 Телеканал «Доброе утро».

09.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.

09.50 Человек и закон (с субтитрами).

10.30 Юмористическая программа «Сами с усами».

10.55 Детский сериал «Твинки».

15.35 «Новый день». «Сканер».

16.00 Худ. фильм «Гонимая преследованием».

17.30 Юмористическая программа «Сами